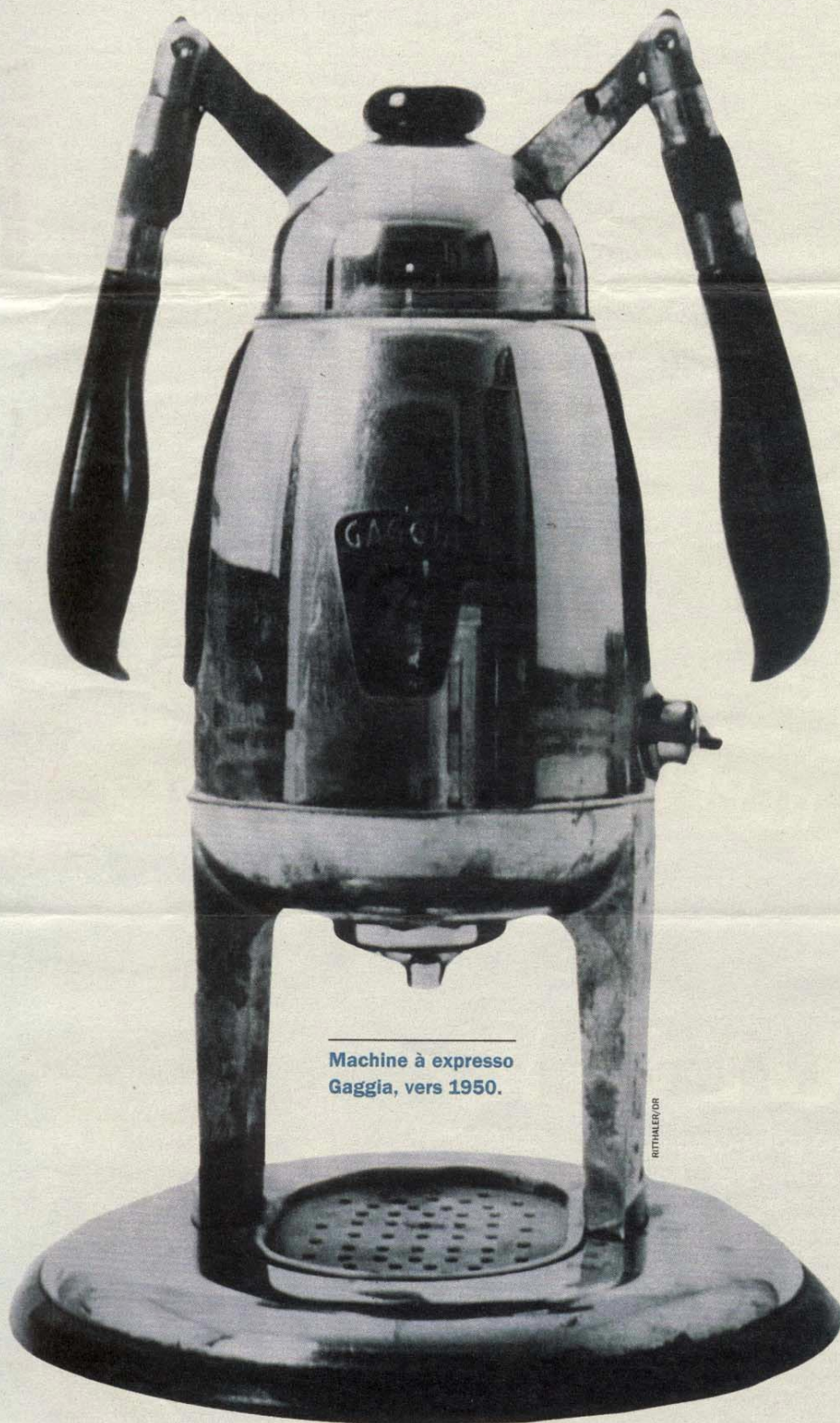


Un siècle d'art ménager exposé à Beaubourg

# La tournée des cocottes



Machine à espresso  
Gaggia, vers 1950.

RITHALEY/DR

La machine à laver ou l'aspirateur ont-ils libéré la femme ? L'exposition du centre Georges-Pompidou n'y répond pas vraiment mais elle propose un tour d'horizon de nos fidèles compagnons de rout(in)e.

En robe du soir, très classe, l'actrice berlinoise Edmonde Guy pose à côté d'un aspirateur au nom racoleur : Vampyr. On est en 1924, le design est né ; et la femme, déjà l'image symbole d'un nouvel art « ménager »... Le Centre Pompidou en retrace l'histoire en mille objets manufacturés, émouvant voyage chronologique à travers un siècle de vie domestique. De l'invention du moteur électrique à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle (pierre angulaire des développements à venir) jusqu'à nos jours (noyés sous la révolution numérique), voilà des décennies de progrès techniques, d'inventions géniales (aspirateur, Cocotte-Minute, machine à laver...) ou tordues (le couteau électrique), d'espoirs déçus, de fascination pour le génie de l'homme et sa faculté à se simplifier la vie... sans jamais vraiment y parvenir.

Organisée en sept reconstitutions d'intérieurs représentatifs de leurs époques respectives, l'exposition rappelle les moments clés qui ont fait évoluer la vie quotidienne. En commençant par la naissance du « fonctionnalisme » (fabrication industrielle de qualité) en Allemagne au début du XX<sup>e</sup> siècle, à travers la marque AEG, puis avec le « mouvement moderne » des années 20, caractérisé par des produits épurés (le radiateur parabolique de Calor), en réaction à l'art déco et ses surcharges ornementales, considéré comme l'expression même du (bon) goût bourgeois, le visiteur a très vite le sentiment de contempler →

## À voir

« Les bons génies de la vie domestique », jusqu'au 22 janvier 2001 (tous les jours de 11h à 21h, sauf le mardi), au centre Georges-Pompidou (tél. : 01-44-78-12-33).