

passée aux enchères depuis celle d'Helena Rubinstein en 1966 à New York, compte des pièces majeures dans le corpus de certaines ethnies, plusieurs fois exposées, reproduites dans des ouvrages, et qui plus est, munies de pedigrees exceptionnels. Ainsi, la statue Ambété (1), provenant des anciennes collections Courtois, Charles Ratton, Madeleine Rousseau et René Rasmussen, estimée 6 MF. L'ensemble de pièces Dogon, qui passe pour l'un des plus beaux en mains privées (4). Le masque Mukuyé Punu si célèbre qu'il a été baptisé le *Punu Goldet* (1), dont les experts Alain de Monbrison et Pierre Amrouche attendent autour d'un million de francs. L'étonnante table Tshokwe ornée d'une représentation humaine (3), évaluée autour de 2 MF. Et les objets Baoule, parmi lesquels figurent le très ancien masque Kpan (5) et la statuette entièrement habillée de feuilles d'or (2). Elle réunit également des objets d'apparence modeste, mais, comme le souligne Alain de Monbrison, choisis avec le même soin et la même exigence de perfection formelle et de patine. Des pièces de petit format, notamment des poulics de métier à tisser, dont certaines, véritables chefs-d'œuvre en miniature, devraient faire de gros prix. Et des objets ethnographiques tels que des bracelets de bras ou de jambes en bronze, ivoire ou laiton, dont les estimations varient entre 3 000 F et 20 000 F.

Last but not least, la vente, qui ne manquera pas de redorer le blason des ventes parisiennes d'art primitif, et des ventes parisiennes tout court, est orchestrée de main de maître par François de Ricqlès. Le catalogue de 300 pages sera enrichi de préfaces, introductions et compléments de fiches rédigés par des personnalités du monde de l'art africain: Jean-Paul Barbier, André Fourquet, Daniel Hourdé, Hélène Loloup. Et c'est Nathalie Crinière, à qui l'on doit la mise en scène de la récente exposition du Centre Pompidou «Les bons génies de la vie domestique», qui signera la présentation des œuvres à la Maison de la Chimie - *Maison de la Chimie, 28 rue Saint-Dominique, 75007 Paris, exposition les 28 et 29 juin, la vente est prévue les 30 juin et 1^{er} juillet, pour obtenir des informations précises auprès de l'étude Ricqlès, composez le 01 48 74 38 93 et auprès des experts Alain de Monbrison et Pierre Amrouche le 01 46 34 05 20.* □

1. Extraits de Rites et symboles, article d'Hubert Goldet paru en mars 1988 dans la revue «L'Objet d'art».

2. Extraits de La Collection Hubert Goldet, article de Raoul Lehuard paru, à l'automne 1979, dans la revue «Arts d'Afrique noire».

3. Extraits du catalogue de la vente orchestrée par M^e de Ricqlès.

Invitation

«CdA» et M^e François de Ricqlès vous invitent à une visite privée et commentée de l'exposition de la collection Hubert Goldet, à la Maison de la Chimie, le mercredi 27 juin à 10h. Offre réservée aux vingt premiers lecteurs qui appelleront le 01 44 88 55 13 le mardi 22 mai entre 9h30 et 10h.

HUBERT GOLDET

1945 naissance à Neuilly-sur-Seine

1968 entrée chez Sotheby's, à Londres, en qualité d'assistant au département Peintures impressionnistes et modernes

1971 achat de son premier objet d'art africain

1972-1974 création de la revue «Art Press» avec Daniel Templon et Catherine Millet

1987 collaboration à la vente de tableaux modernes et contemporains organisée au profit de l'association Aides et du Cercle des médecins pour la lutte contre le sida (M^{me} Binoche et Godeau)

1997 membre du Conseil scientifique de la Mission de préfiguration du musée des Arts et Civilisations

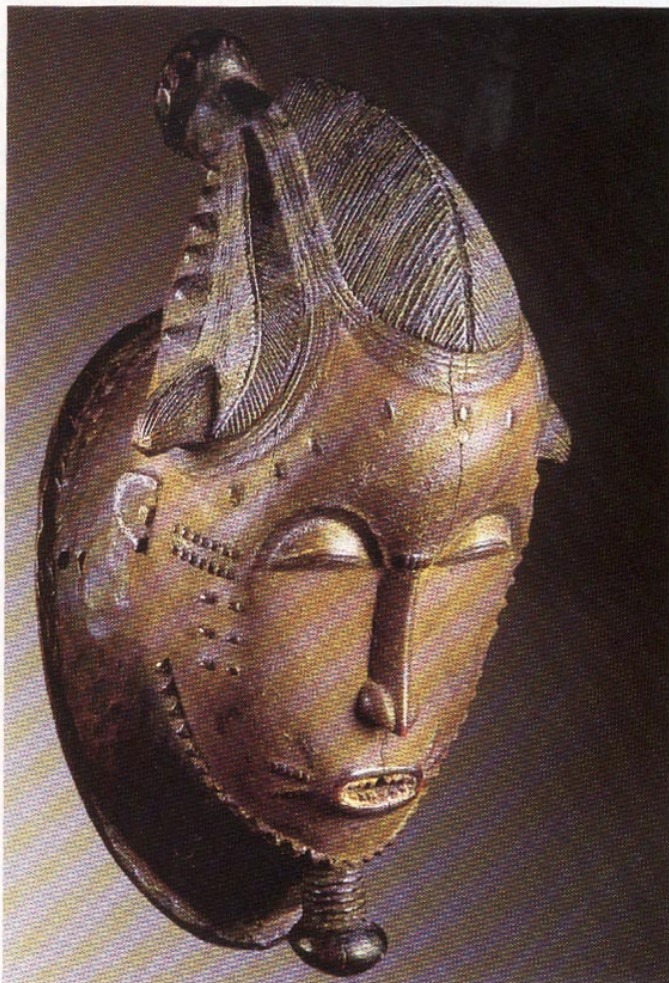
1998 membre du Comité de présélection des acquisitions du musée du Quai Branly

1999 dation au musée du Louvre de trois pièces majeures

2000 décès, quelques jours avant l'inauguration du Pavillon des Sessions

2001 vente de la collection, amputée d'une douzaine de pièces choisies par les musées pour une dation en paiement des droits de succession

5. Masque Kpan, Baoule, Côte d'Ivoire, bois dur, H. 46 cm, estim. : 1 MF.



5